

**LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES
ESCUADRÓN ESTUDIOS**

CUADERNILLO DE EJERCICIOS PARA EXAMEN DE INGRESO A 1er AÑO

ÁREA: Lengua

Año 2018, Ciclo lectivo 2019.

1) Lee el siguiente mito y resuelve las consignas:

Medusa

En la era griega, especialmente en el período del Olimpo, había una mujer hermosa, cortejada por todos los hombres, deseada por los más fuertes guerreros, y por supuesto, despertaba una inmensa lujuria en aquellos que lograba seducir.

Medusa se llevaba bien con todos los dioses del Olimpo, entre ellos se encontraban Zeus, Poseidón, Hades, y Hermes, pero Medusa tenía una cierta rivalidad con la Diosa de la Sabiduría, Atenea, debido a que esta lograba observar las malas intenciones de Medusa, al igual que su malévola alma, aunque Medusa no supiera nada de esto.

Un día, Atenea por "Acción del destino", decide enfrentar a Medusa, para acabar con su maldad, pero Atenea logró observar que la maldad de Medusa era tan grande, que no debía matarla, si no castigarla con una maldición; transformar su cabello en serpientes, los cuales al mirar a los ojos de cualquier individuo, los convertiría en piedra instantáneamente.

Luego de esto, Atenea huye, y deja a Medusa en un estado de insomnio...

Después de un tiempo, Medusa comprende lo que Atenea le ha hecho, también comprende que ningún hombre se le volvería acercar, también comprende que ella tenía una maldición, entonces, Medusa decidió cubrirse la cabeza con un paño, y taparse los ojos con lentes de sol.

Como había predicado Atenea, Medusa se vuelve mala y comienza a cazar a los integrantes del Olimpo de más baja escala, hasta encontrarse con un Semi-Dios llamado Perseo (Hijo de Poseidón). Medusa intenta seducirlo con sus encantos para que Perseo abra los ojos y la mire, para esto,

le empieza a decir: "Vamos osito, ábrelos, dicen que esos ojos son mas azules que los profundos mares de Grecia, vamos, sabes que eres mío...", al escuchar esto, Perseo decide comenzar a abrir los ojos, y cuando está a punto de mirarla, Medusa es golpeada por una piedra en la espalda. Cuando voltea para ver quién ha sido el agresor, ya es muy tarde. Perseo toma su espada y le corta la cabeza.

Desde ese entonces, Perseo decide quedarse la cabeza de Medusa, para así convertir en piedra a sus enemigos más fuertes...

A) Responde a las siguientes preguntas acerca de la historia:

- 1) ¿Por qué Atenea decide castigar a Medusa?
- 2) Explica con tus palabras la maldición con la que es castigada Medusa.
- 3) ¿Quién consigue vencerla?
- 4) ¿Qué beneficio obtiene el vencedor con este triunfo?

B) Marca los elementos de la narración: tiempo, lugar, personajes y acciones principales de cada uno de los personajes.

C) Extrae del texto 4 (cuatro) adjetivos y clasifícalos semánticamente.

2) Lee la siguiente leyenda y resuelve las consignas.

A) Identifica la estructura narrativa de la leyenda: principio, complicación, solución y final.

B) Ordena la secuencia narrativa

RECOMPENSA - AYUDA - NACIMIENTO DEL MATE - RECORRIDO POR LA SELVA - SUEÑO

C) Re narra la leyenda de la Yerba Mate. El nuevo texto debe ser coherente y cohesivo.

La leyenda de la Yerba Mate

De noche Yací, la luna, alumbraba desde el cielo misionero las copas de los árboles y plateaba el agua de las cataratas. Eso es todo lo que conocía de la selva: los enormes torrentes y el colchón verde e ininterrumpido del follaje, que casi no deja pasar la luz. Muy de trecho en trecho, podía colarse en algún claro para espiar las orquídeas dormidas o el trabajo silencioso de las arañas. Pero Yací es curiosa y quiso ver por

sí misma las maravillas de las que le hablaron el sol y las nubes: el tornasol de los picaflores, el encaje de los helechos y los picos brillantes de los tucanes.

Pero un día bajó a la tierra acompañada de Araí, la nube, y juntas, convertidas en muchachas, se pusieron a recorrer la selva. Era el mediodía y, el rumor de la selva las invadió, por eso era imposible que escucharan los pasos sigilosos del yaguareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas, dispuesto a atacar. Pero en ese mismo instante una flecha disparada por un viejo cazador guaraní que venía siguiendo al tigre fue a clavarse en el costado del animal. La bestia rugió furiosa y se volvió hacia el lado del tirador, que se acercaba. Enfurecida, saltó sobre él abriendo su boca y sangrando por la herida pero, ante las muchachas paralizadas, una nueva flecha le atravesó el pecho. En medio de la agonía del yaguareté, el indio creyó haber advertido a dos mujeres que escapaban, pero cuando finalmente el animal se quedó quieto no vio más que los árboles y más allá la oscuridad de la espesura.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yaguareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera. Ellas parecían estar esperándolo y cuando estuvo a su lado Yací lo llamo por su nombre y le dijo:

- Yo soy Yací y ella es mi amiga Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente, por eso voy a entregarte un premio y un secreto. Mañana, cuando despiertes, vas a encontrar ante tu puerta una planta nueva: llamada caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, se prepara una infusión que acerca los corazones y ahuyenta la soledad. Es mi regalo para vos, tus hijos y los hijos de tus hijos...

Al día siguiente, al salir de la gran casa común que alberga a las familias guaraníes, lo primero que vieron el viejo y los demás miembros de su tribu fue una planta nueva de hojas brillantes y ovaladas que se erguía aquí y allá. El cazador siguió las instrucciones de Yací: no se olvidó de tostar las hojas y, una vez molidas, las colocó dentro de una calabacita hueca. Buscó una caña fina, vertió agua y probó la nueva bebida. El recipiente fue pasando de mano en mano: había nacido el mate.

3) El cuento realista: Lee atentamente el siguiente cuento y luego resuelve las consignas.

El Tigre (Del Libro "Los Cuentos de mis hijos" de Horacio Quiroga)

Nunca vimos en los animales de casa orgullo mayor que el que sintió nuestra gata cuando le dimos a amamantar una tigrecita recién nacida.

La olfateó largos minutos por todas partes hasta volverla de vientre; y por más largo rato aún, la lamió, la alisó y la peinó sin parar mientes en el ronquido de la fierecilla, que, comparado con la queja de los otros gatitos, semejaba un trueno.

Desde ese instante y durante los nueve días en que la gata amamantó a la fiera, no tuvo ojos más que para aquella espléndida y robusta hija llovida del cielo.

Todo el campo mamario pertenecía de hecho y derecho a la durmiente princesa. A uno y otro lado de sus tensas patas, opuestas como vallas infranqueables, los gatitos legítimos aullaban de hambre.

La tigre abrió, por fin. Los ojos y, desde ese momento, entró a nuestro cuidado. Pero ¡qué cuidado! Mamaderas entibiadas, dosificadas y vigiladas con atención extrema; imposibilidad para incorporarnos libremente, pues la tigrecilla estaba siempre entre nuestros pies. Noches en vela, más tarde, para atender los dolores de vientre de nuestra pupila, que se revolcaba con atroces calambres y sacudía las patas con una violencia que parecía iba a romperlas. Y, al final, sus largos quejidos de extenuación, absolutamente humanos. Y los paños calientes, y aquellos minutos de mirada atónita y velada por el aplastamiento, durante los cuales no nos reconocía.

No es de extrañar, así, que la salvaje criatura sintiera por nosotros toda la predilección que un animal siente por lo único que desde nacer se vio a su lado.

Nos seguía por los caminos, ente los perros y un coatí, ocupando siempre el centro de la calle.

Caminaba con la cabeza Baja, sin parecer ver a nadie, y menos todavía a los peones, estupefactos ante su presencia bien insólita en una carretera pública.

Y mientras los perros y el coatí se revolvían por las profundas cunetas del camino, ella, la real fiera de dos meses, seguía gravemente a tres metros detrás de nosotros, con su gran lazo celeste al cuello y sus ojos del mismo color.

Con los animalitos de presa se suscita, tarde o temprano, el problema de la alimentación con carne viva.

Nuestro problema, retardado por una constante vigilancia, estalló un día, llevándose la vida de nuestra predilecta con él.

La joven tigre no comía sino carne cocida. Jamás había probado otra cosa. Aún más; desdeñaba la carne cruda, según lo verificamos una y otra vez. Nunca le notamos interés alguno por las ratas del campo que de noche cruzaban el patio y, menos aún, por las gallinas, rodeadas entonces de pollos.

Una gallina nuestra, gran preferida de la casa, criada al lado de las tazas de café con leche, sacó en esos días pollitos. Como madre, era aquella gallina única; no perdía jamás un pollo. La casa, pues, estaba de parabienes.

Un mediodía de éstos, oímos en el patio los estertores de agonía de nuestra gallina, exactamente como si la estrangularan. Salté afuera y vi a nuestra tigre, erizada y espumando sangre por la boca, prendida con garras y dientes del cuello de la gallina.

Más nervioso de lo que yo hubiera querido estar, cogí a la fierecilla por el cuello y la arrojé rodando por el piso de arena del patio y sin intención de hacerle daño.

Pero no tuve suerte. En un costado del mismo patio, entre dos palmeras, había ese día una piedra. Jamás había estado allí. Era en casa un rígido dogma el que no hubiera nunca piedras en el patio. Girando sobre sí misma, nuestro tigre alcanzó hasta la piedra y golpeó contra ella la cabeza. La fatalidad procede a veces así.

Dos horas después nuestra pupila moría. No fue esa tarde un día feliz para nosotros.

Cuatro años más tarde, hallé entre los bambúes de casa, pero no en el suelo, sino a varios metros de altura, mi cuchillo de monte con que mis chicos habían cavado la fosa para la tigrecita y que ellos habían olvidado de recoger después del entierro.

Había quedado, sin duda, sujeto entre los gajos nacientes de algún pequeño bambú. Y, con su crecimiento de cuatro años, la caña había arrastrado mi cuchillo hasta allá.

A) Responde:

- ¿Por qué cree que “El tigre” es un cuento realista?
- Explica con tus palabras por qué la gata se sintió tan orgullosa al amamantar a una tigrecita.
- ¿Cuál fue el problema que se presentó?
- Explica el final de esta historia.

B) Marca la estructura narrativa del cuento.

4) Encierra entre corchetes las oraciones e indica si son bimembres o unimembres.

Cuéntame tu vida.

Memorias de una princesa.

Por amor al arte.

Rebeca, una mujer inolvidable.

Fueron solo cuatro alumnos.

Los avances tecnológicos son importantes.

Hay distintos tipos de virus.

Importantes avances tecnológicos.

5) Transcribe los adjetivos de este texto y clasifícalos.

El Café de los Angelitos

Después de cien años de historia, el Café de los Angelitos fue cerrado, pero este año sus puertas volverán a abrirse. El esperado anuncio fue celebrado por algunos vecinos que se habían asociado para recuperarlo.

6) Continúa el texto imaginando una descripción del día de la inauguración del bar (incluya, al menos, un adjetivo de cada tipo)

7) Escribe un modificador de cada tipo (directo, indirecto y aposición) para cada uno de estos sustantivos:

CANCHA ACTRIZ MISTERIO ENTREVISTADO

8) Ahora, escribe oraciones en las que esas construcciones funcionen como sujeto.

9) Une cada sustantivo con sus modificadores y su predicado. Luego, analiza sintácticamente los sujetos.

La fría ciudad	la música popular,	es importante atractivo para los turistas.
Los espectáculos	de Ushuaia	llegarán hasta las plazas de los barrios.
El tango,	de mimos	es la más austral del país.

10) Indica los modos verbales de los versos de estas canciones y arma una mini-historia fantástica con ellos.

¡Qué llueva café en el campo!

Las nieves del tiempo platearon mi sien.

Papá, cuéntame otra vez esa historia tan bonita.

11) Señala los tiempos verbales de estas oraciones, luego analízalas sintácticamente y, con algunas de ellas, arma una noticia.

Una asociación vecinal da entradas gratuitas a jubilados.

Los jubilados retirarán las entradas con su último recibo de jubilación.

Los jubilados verán estrenos.

El noticiero comunicó una buena noticia para todos los ciudadanos.

María Elena Walsh



Foto: Sara Franck

Célebre por su literatura infantil, creó personajes conmovedores, como "Manuelita la Tortuga", que inspiró la película *Manuelita* (1999), dirigida por Manuel García Ferré. Además, es poeta, novelista, cantante, compositora, guionista de teatro, cine y televisión. Sin duda, una figura esencial de la cultura argentina. Nació en Ramos Mejía, Buenos Aires, el 1º de febrero de 1930. Su papá era un ferroviario inglés que tocaba el piano y cantaba canciones de su tierra; su madre era una argentina, descendiente de andaluces y amante de la naturaleza. Fue criada en un gran caserón, con patios, gallinero, gatos, limoneros, naranjos y una higuera. Publicó su primer poema a los 15 años, en la revista *El Hogar*. Poco después, lo hizo en el suplemento literario del diario *La Nación*.

En 1947, un año antes de finalizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, publicó su primer libro de versos: *Otoño imperdonable*, que recibió el segundo Premio Municipal de Poesía y fue alabado por la crítica y por los más importantes escritores hispanoamericanos. A partir de allí su vida dio un vuelco: empezó a frecuentar círculos literarios y universitarios y a escribir ensayos. En 1948 viajó a Estados Unidos, invitada por el escritor español Juan Ramón Jiménez, quien le ayudó a apreciar mejor a los grandes poetas. De regreso a la Argentina, en el año 1951, publicó *Baladas con Ángel*. Al año siguiente partió hacia Europa, radicándose en París durante cuatro años. Allí formó un dúo con Leda Valladares -"Leda y María"- . Actuaron en varias ciudades interpretando música folclórica, recibieron premios y grabaron el disco *Le Chant du Monde*. Es en París donde comienza a escribir versos para niños; después les pondría música y los publicaría en la Argentina, en el libro *Tutú Marambá* (1960). En ese mismo año, escribió programas de televisión para chicos y grandes, dirigida por María Herminia Avellaneda. Mueños años más tarde, en 1971, realizaría con esta directora la película *Juguemos en el mundo*. En 1962 estrenó *Canciones para mirar* en el Teatro San Martín, con tan buena recepción por parte del público infantil que, al año siguiente, puso en escena *Doña Disparate y Bambuco*, con idéntica respuesta. Entre 1964 y 1967 publicó *Zoo Loco*, *El Reino del Revés*, *Dailan Kifki*, *Cuentopos de Gulubú* y *Versos tradicionales para cebollitas*. En 1985 fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, y en 1990, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba y Personalidad Ilustre de la provincia de Buenos Aires. En 1994 apareció la recopilación completa de sus canciones para niños y adultos. En 1991 fue galardonada con el Premio Hans Christian Andersen de la IBBY (Organización Internacional para el Libro Infante Juvenil).

FUENTE: www.me.gov.ar/efeme/mewalsh/sintesis.html

Biografía: Dailan Kifki. Allaguara. Autobiografía: en *Choucha y Palito*.

2- Determiná en qué fechas ocurrieron estos hechos y uní con flechas.



3- Volvé a leer la biografía e indicá qué hechos deberían mencionarse en primer y último lugar, teniendo en cuenta el orden cronológico.

Primer hecho: _____

Último hecho: _____

4- Señalá después de qué hecho debería ubicarse el que sigue, según el orden cronológico.

“...realizaría con esta directora la película *Juguemos en el mundo*.”

El texto expositivo

Leé detenidamente el siguiente texto.

Las nuevas ciencias

La **cibernética** es la ciencia que se ocupa de los sistemas de control y de comunicación en las personas y en las máquinas. Estudia todos los aspectos y mecanismos comunes entre ambas.

Su nacimiento se remonta al año 1942; en esa época se realizó en Nueva York un congreso sobre la inhibición cerebral, y de allí surgió la idea de relacionar los conocimientos entre fisiólogos y técnicos sobre mecanismos de control.

Norbert Wiener, uno de los principales fundadores de esta ciencia, propuso hacia 1947 el nombre de **cibernética**, derivado de una palabra griega que puede traducirse como piloto, timonel o regulador. Por lo tanto, esta palabra puede interpretarse como la ciencia de los mandos.

Dentro del campo de la **cibernética** se incluyen las grandes máquinas calculadoras y toda clase de mecanismos o procesos de au-

tocontrol semejantes, así como las máquinas que imitan la vida. Las perspectivas abiertas por esta ciencia y la síntesis realizada en la comparación de algunos resultados por la biología y la electrónica han dado vida a una nueva disciplina, la **biónica**.

La **biónica** estudia los principios de la organización de los seres vivos para su aplicación a las necesidades técnicas. Una realización especialmente interesante de esta ciencia es la construcción de modelos de materia viva, en particular, de las moléculas proteicas y de los ácidos nucleicos.

La **robótica** es la técnica que aplica la informática al diseño y empleo de aparatos que, sustituyendo a las personas, realizan operaciones o trabajos, por lo general en instalaciones industriales.

Se emplean en tareas peligrosas o para actividades que requieren una manipulación rápida y exacta.

Completá el esquema del texto:

LA CIBERNÉTICA es _____
estudia _____
surge _____
significa _____
abarca _____ es _____
abarca _____ es _____

Señalá cuál de las opciones que siguen te parece que expresa con mayor precisión el tema del texto.

- a) La cibernética, su origen, sus alcances y ciencias derivadas.
- b) La cibernética, la biónica y la robótica.
- c) Las nuevas ciencias.

Escribí un nuevo título para el texto.

Uní cada párrafo con el concepto clave que desarrolla y luego formulá una pregunta para cada uno de ellos.

Nueva ciencia.	Párrafo 1
Nueva técnica.	Párrafo 2
Definición.	Párrafo 3
Origen.	Párrafo 4
Fundador.	Párrafo 5
Campo.	Párrafo 6

La oración

En el texto que sigue hay errores. Detectalos, hacé los cambios necesarios para que haya concordancia entre el sujeto y el predicado de las oraciones, y reescribí el texto correctamente.

INTERNET

Los términos Internet y Red se refiere a un sistema de comunicación.

Internet nació hace aproximadamente treinta años en los Estados Unidos.

Aunque al principio surgimos para resolver cuestiones de defensa, enseguida la convertimos en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad.

Releé este aviso y marcá entre corchetes las oraciones que lo forman.

Una amenaza terrible

Los usuarios de computadoras temen a los virus informáticos. Un virus informático es un pequeño programa o código capaz de autorreproducirse: Algunos virus modernos incluyen "rutinas dañinas" llamadas "bombas". Después del ataque de un virus las redes se infectan alrededor de los treinta días. La recuperación se torna costosa y no siempre rápida.

Indicá cuántas oraciones marcaste.

Marcá con rojo el sujeto, y con azul el predicado de las oraciones.

Lee esta entrevista.

Los vecinos en el escenario

Adhemar Bianchi es el director del Grupo de Teatro Catalinas Sur, integrado por vecinos, que se formó hace veintidós años en el barrio Catalinas Sur de La Boca. Sus obras *Venimos de muy lejos* y *El fulgor argentino* convocan a centenares de espectadores todas las semanas. En esta entrevista, Adhemar nos habla de cuando la solidaridad, la esperanza y los sueños también se suben al escenario.



El Galpón de Catalinas.

Periodista: Adhemar, ¿cómo se formó el Grupo de Teatro Catalinas Sur?

Adhemar Bianchi: Todo empezó cuando la Mutual de Padres del colegio del barrio me convocó para dar un taller de teatro abierto a la comunidad y, en 1983, animamos una fiesta para la escuela. Así comenzó el Grupo: luego preparamos obras de teatro que representábamos en la plaza del barrio, hasta que conseguimos nuestro teatro techado, que es el actual Galpón Catalinas Sur.

P: ¿Por qué decidieron buscar su propio teatro?

A. B.: Es que cuando se construyó la autopista se hizo muy difícil actuar en la plaza, debido a los ruidos de los autos. Además, las condiciones del tiempo, como el frío y la lluvia, muchas veces hacían difíciles las actuaciones. Entonces, en 1997 decidimos alquilar un galpón donde actuar. Fue todo un desafío, porque teníamos que pagar un alquiler bastante alto. Al principio hacíamos

una fiesta por mes para recaudar fondos y después empezamos a cobrar la entrada a los espectáculos, hasta que en 1999 pudimos comprar el lugar. Allí funciona actualmente El Galpón de Catalinas, que es como nuestra plaza techada.

P: ¿Siguen actuando en las plazas?

A. B.: Por supuesto, somos invitados a distintos barrios y ciudades donde hacemos representaciones en las plazas. A nuestra Plaza Malvinas solemos ir algunas veces al año. En estos momentos la obra que está representando nuestro grupo de adolescentes, *Ubi Rey*, se realiza en la plaza del barrio todos los sábados a la tarde.

P: ¿Por qué cree que el Grupo ha tenido tanto éxito?

A. B.: Creo que porque reflejamos la realidad de distintos sectores sociales, y por eso nos viene a ver gente de todos los grupos. Nuestras funciones siempre son a sala llena. Y hay que tener en cuenta que no hacemos publicidad en los medios, la única publicidad que se hace es de boca en boca.

P: ¿Cuáles son sus sueños?

A. B.: Cumplí muchos, el Grupo me ha dado innumerables satisfacciones. Pero me encantaría, por ejemplo, que, con una carpa itinerante, recorriéramos distintas ciudades con nuestras obras, o que un barco que navegue por el Paraná nos lleve a lugares alejados donde actuar.

La entrevista termina; Adhemar se queda en silencio, pero sus ojos siguen hablando sobre la pasión por el arte y el amor a su barrio.

1. Numerá los pasos que el periodista tuvo que seguir para realizar la entrevista.

- Elegir las fotos para colocar en la entrevista.
- Realizar las preguntas al entrevistado.
- Preparar un cuestionario de preguntas.
- Tomar fotografías.
- Transcribir, seleccionar y ordenar las preguntas y respuestas.
- Buscar información sobre el entrevistado y el tema a tratar.
- Redactar el título, la introducción y el cierre de la entrevista.

5. Marcá cuál es la publicidad adecuada según la función que tiene la entrevista.

Si quiere saber cómo ir a
El Galpón de Catalinas
lea esta entrevista.

Si quiere informarse sobre el
Grupo de Teatro Catalinas Sur.
lea esta entrevista.

Si quiere saber si la obra
El fulgor argentino
es buena, lea esta entrevista.

Entre entrevistas

1. Leé las siguientes respuestas que figuran en la entrevista de una revista. Marcá cuál es introducción que le correspondería y reponé las preguntas que faltan.

No sé. Me parece que no es un hecho instalado en un momento cronológico. Es como si la escritura me hubiera ido ganando cada vez más terreno, sin darme cuenta del todo, y ahora estoy totalmente invadida, gozosamente invadida por la literatura. Hablo tanto de la lectura como de la escritura, por supuesto.

Muchos. Somos una resultante de todo lo que leímos. Ojalá los autores actuales estemos a la altura de un pequeño ratito de vuelo de los que fueron o son admirables. Para mí, entre otros muchos, Cortázar, Borges, Onetti, Felisberto Hernández, Quiroga, García Márquez, Scorza, Vallejo, Di Benedetto, pasando por todos los de la tradición hispánica y por el sustrato mágico de lo anónimo popular.

Fuente: *Cronopio*, número XII.



Entrevistamos a Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz. Es una indígena guatemalteca que, con esfuerzo y perseverancia, ha luchado siempre por los derechos de los indígenas.

Hablamos con María Cristina Ramos, una escritora argentina que se dedica a la literatura para niños y adolescentes. Es autora, entre otros libros, de *El libro de Ratonio* y *El árbol de la lluvia*.



COPLAS DE MI PAÍS

El Tantanakuy¹ infantil, que terminó anteayer, se realiza todos los años. Participan collas de entre 3 y 14 años. Durante tres días, desde la mañana hasta el atardecer, interpretaron su música ancestral.

Quebrada de Humahuaca. Enviada especial. - Romina Edith Cruz (6) caminó más de cuatro horas para llegar al escenario de su debut como recitadora. Como ella, unos 400 pequeños artistas participaron, entre el lunes y el miércoles, del XV Tantanakuy infantil: esa reunión de cantores y copleritos jujeños que organiza todos los años Jaime Torres. Tilcara, Purmamarca, Maimará, Humahuaca, suelen ser sede del Tantanakuy. Pero esta vez, "para descentralizar" cuenta Jaime Torres², se decidió que el encuentro -eso quiere decir la voz quechua *tantanakuy*- tenga lugar fuera de las ciudades. Entonces las escuelas rurales de Juella, Alfarcito (departamento de Tilcara) y Hornadita (a 40 minutos de Humahuaca) albergaron a los chicos que llegaban desde distintos puntos de la Quebrada para cantar y bailar la música de sus antepasados.

Romina (poncho hasta el suelo, sombrero ovino, pelo hasta la cintura y deliciosos ojos negros) vive en Colonia. Para recitar un par de coplas junto a sus dos compañeras, las hermanitas Tiburcia (14) y Paulina Martínez

(11), tuvo que andar largo camino. Primero estuvo en Juella (8 kilómetros al norte de Tilcara) y después rumbeó para Alfarcito (a 20 kilómetros de allí). Buena parte de ese trayecto, entre cerros de todos los colores, sólo puede ser atravesado a pie. [...]

Quince años atrás, un [...] maestro jujeño, Fortunato Ramos³ [...], sugirió a Jaime Torres multiplicar el Tantanakuy y crear [...] uno paralelo, reservado por entero a los chicos.

Maestros como Fortunato Ramos son los encargados de mantener encendida, durante el año, la música que los changuitos llevan en el alma. Y durante las tres jornadas que dura la fiesta, desde la mañana hasta que cae la tarde, son los que guían a los contingentes, montan sobre el escenario la bandera wipala (la que representa los cuatro estados incas) y cocinan loco para todos. [...]

(fragmento)

Ivana Costa
Clarín, Buenos Aires,
17 de octubre de 1997.

1. Numerá los párrafos del artículo.

• Descubrí cómo contesta la noticia estas preguntas:

¿Qué...? _____

¿Cuándo...? _____

¿Dónde...? _____

¿Quiénes...? _____

1. El *Tantanakuy* es un encuentro tradicional de músicos y copleros, que se celebra en Jujuy unos días antes del Carnaval.

2. Jaime Torres es un destacadísimo charanguista y folclorista argentino.

3. Fortunato Ramos es el inspirador y guionista de la película *La deuda interna*.